


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (подпись)
искусства и интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Публицистическая журналистика
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения
Курс	2

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильчикова Татьяна Николаевна	Кафедра журналистики, филологии, documentsvedения и библиотекovedения	Профессор, доктор филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения
 (подпись) /О.Р. Самарцев/ «15» мая 2023 г. (ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с историей и теорией публицистических жанров, системой публицистических жанров в современной журналистике и их практическим применением;
- формирование теоретических знаний и практических навыков на основе современных медиа-практик по созданию публицистических мультимедийных произведений;
- формирование представлений о публицистике как системе и навыков практического использования в публикациях методов публицистической журналистики.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучение основных принципов и организационно-методических подходов к работе в современных СМИ;
- Изучение основных этапов и процессов формирования публицистики как системы отечественной журналистики, понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ;
- Изучение новых и традиционных публицистических медиаформатов;
- Формирование у студента теоретических знаний о современных методах и средствах создания публицистического медиаконтента;
- Формирование у студента прикладных знаний в области создания публицистического журналистского произведения в информационно-коммуникационной среде Интернет, оценки его эффективности, продвижении информационного продукта;
- Изучение основных отличий новых публицистических форматов от традиционных, их взаимодействие и взаимообогащение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Публицистическая журналистика» относится к дисциплинам Блока Б1.В.1.ДВ.01 «Дисциплины по выбору» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.


Изучается во 4 учебном семестре 2 курса.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- владеть основными приёмами мышления (анализом, сравнением, обобщением);
- иметь общее представление об исторических, культурных и социально-экономических сферах развития цивилизации;
- уметь использовать основные программные средства, пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владеть современными средствами телекоммуникаций;
- использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач.

Базируется на следующих предшествующих дисциплинах:

- Современная журналистика;
- Радиожурналистика;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- Техника и технология средств массовой информации;
- Основы компьютерной графики и анимации.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении специальных дисциплин и блоков:


- Творческая мастерская (индивидуальный проект);
- Профессиональная студия (творческий проект);
- Выпуск учебных средств массовой информации;
- Теория и практика фоторепортажа;
- Организация информационного агентства;
- Основы аналитической журналистики;
- Основы производства телепрограмм;
- Профессиональный электив. Иммерсивная журналистика;
- Профессиональный электив. Конвергентная журналистика и основы мультимедиа;
- История и теория телевидения и РВ;
- Практикум по ведению телепрограмм;
- Технология специального репортажа;
- Основы современной радиожурналистики;
- Основы современного телевидения;
- Социальные сети и мессенджеры в практике журналиста;
- Нейросети и искусственный интеллект в практике журналиста,

а также для прохождения практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	Знать: принципы организации процесса создания журналистского текста и (или) продукта. Уметь: придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта. Распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени. Владеть: навыками менеджмента и организации работы редакции СМИ.
ПК-3 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и	Знать: этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Уметь: использует современные редакционные технологии в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

(или) продукта с применением современных редакционных технологий	Владеть: отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий.
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	-	-	32/32*	-
Аудиторные занятия:					
• лекции	16	-	-	16/16*	-
• семинары и практические занятия	16	-	-	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	16/16*	-
Самостоятельная работа	76	-	-	76	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.	тестирование, проверка лабораторной работы	-	-	тестирование, проверка лабораторной работы	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	-	зачет	-
Всего часов по дисциплине	108	-	-	108	-

*В случае необходимости использования в учебном процессе частично / исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указано количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:


Форма обучения – очная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Художественно-публицистические жанры и их характеристика. Жанр эссе.	18	2	-	2	-	14	Проверка лабораторной работы, тестирование
Тема 2. Художественно-публицистические жанры. Очерк.	24	4	-	4	-	16	Проверка лабораторной работы, тестирование
Тема 3. Художественно-публицистические жанры. Рецензия.	24	4	-	4	-	16	Проверка лабораторной работы, тестирование
Тема 4. Художественно-публицистические жанры. Фельетон.	24	4	-	4	-	16	Проверка лабораторной работы, тестирование
Тема 5. Краткая характеристика особенностей других художественно-публицистических жанров.	18	2	-	2	-	14	Проверка лабораторной работы, тестирование
ИТОГО:	108	16	16	-	-	76	Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Художественно-публицистические жанры и их характеристика. Жанр эссе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Содержание: Эссе. Из истории жанра. Трудность дифференцирования жанра, различные определения жанра. Классификация (эссе-размышления, эссе-доказательства, эссе-повествования и эссе-объяснения). Эссе и очерк, эссе и рассказ.

Тема 2. Художественно-публицистические жанры. Очерк.

Содержание: Очерк. Историческое и современное бытования жанра. Виды очерков (проблемный, путевой, этнографический, судебный, очерк нравов, политический портрет, творческий портрет, социальный портрет), дифференцированность жанровых задач и видовые особенности.

Тема 3. Художественно-публицистические жанры. Рецензия.

Содержание: Рецензия, требования жанра. Типологические группы жанра рецензии (по объему – большие и мини-рецензии; по числу анализируемых произведений – монорецензии и полирецензии; по теме – литературные, театральные, кинорецензии и т.д.) Задачи и предмет рецензирования. Адресаты рецензии. Традиции и своеобразие русской литературной критики. Приемы образно-художественной интерпретации произведений искусства. Жанровые модификации рецензии. Особенности работы над рецензией. Право на публичное выражение мнения и оценки в рецензии.

Тема 4. Художественно-публицистические жанры. Фельетон.

Содержание: Фельетон. История жанра. Жанрообразующие факторы. Социально-культурные потребности, породившие жанр. Способы выражения авторского присутствия в тексте.

Тема 5. Краткая характеристика особенностей других художественно-публицистических жанров.

Содержание: Памфлет. Пародия. Сатирический комментарий. Житейская история. Легенда. Эпиграф. Эпитафия. Анекдот. Шутка.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Лабораторное занятие № 1.

Тема 1. Художественно-публицистические жанры и их характеристика. Жанр эссе.

Вопросы:


1. Эссе. Трудность дифференцирования жанра, различные определения жанра.
2. Классификация (эссе-размышления, эссе-доказательства, эссе-повествования и эссе-объяснения).
3. Эссе и очерк, эссе и рассказ.

Лабораторное занятие № 2.

Тема 2. Художественно-публицистические жанры. Очерк.

Вопросы:

1. Очерк. Историческое и современное бытования жанра.
2. Виды очерков.
3. Дифференцированность жанровых задач и видовые особенности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Лабораторное занятие № 3.

Тема 3. Художественно-публицистические жанры. Рецензия.

Вопросы:

1. Рецензия, требования жанра. Типологические группы жанра рецензии.
2. Традиции и своеобразие русской литературной критики.
3. Жанровые модификации рецензии.
4. Особенности работы над рецензией.

Лабораторное занятие № 4.

Тема 4. Художественно-публицистические жанры. Фельетон.

Вопросы:

1. Фельетон. История жанра.
2. Жанрообразующие факторы. Социально-культурные потребности, породившие жанр.
3. Способы выражения авторского присутствия в тексте.

Лабораторное занятие № 5.


Тема 5. Краткая характеристика особенностей других художественно-публицистических жанров.

Вопросы:


1. Памфлет. Жанровая специфика.
2. Пародия. Сатирический комментарий.
3. Житейская история. Легенда.
4. Эпиграф. Эпитафия.
5. Анекдот. Шутка.

8. ТЕСТЫ


Индекс компетенции	№ задания	Тест (тестовое задание)
ПК-2	1	В основе какого жанра лежит диалог двух человек? А. Интервью Б. Репортаж В. Отчет Г. Комментарий Д. Обзорение
ПК-3	2	В каком жанре автор - участник событий, о которых идет рассказ? А. Репортаж Б. Статья В. Интервью Г. Некролог Д. Обзорение
ПК-2	3	В материале какого жанра можно найти критический отзыв? А. Рецензия Б. Обзорение В. Интервью Г. Заметка Д. Прогноз

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


ПК-3	4	Как называется жанр, многими воспринимаемый как "крик души"? А. Памфлет Б. Репортаж В. Письмо Г. Эпитафия Д. Обозрение
ПК-2	5	На синтезе трех начал: публицистического, художественного и сатирического строится в журналистике жанр: А. фельетона Б. интервью В. эссе Г. очерка Д. обзора
ПК-3	6	«Веерная» и «ступенчатая» композиция используется журналистами в жанре: А. очерка Б. комментария В. эссе Г. фельетона Д. обзора
ПК-2	7	Инвестигейтивная журналистика — это? А. журналистика-декодирование Б. художественная журналистика В. информационная журналистика Г. журналистика-расследование Д. историческая журналистика
ПК-3	8	Задача аналитической журналистики: А. осмысление Б. информирование В. типизация Г. констатация Д. комментарий
ПК-2	9	Особым видом статьи является: А. комментарий Б. репортаж В. эссе Г. обозрение Д. обзор
ПК-3	10	Разновидностью пресс-конференции является: А. эссе Б. фельетон В. интервью Г. ответ Д. комментарий
ПК-2	11	К произведениям обличительного жанра относится: А. памфлет Б. репортаж В. очерк Г. эссе Д. интервью

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


ПК-3	12	Газетную страницу в печатном издании принято называть: А. полосой Б. колонкой В. дорожкой Г. разделом Д. подвалом
ПК-2	13	«Лид» в журналистике имеет значение: А. первые фразы текста Б. особенности языка произведения В. жизненный материал произведения Г. особенности стиля Д. особенности звука и изображения
ПК-3	14	Анкетирование как способ получения информации используется в жанре: А. опроса или экспресс-интервью Б. репортажа В. рецензии Г. обзора Д. отчета
ПК-2	15	Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для: А. репортажа Б. фельетона В. отчета Г. корреспонденции Д. интервью
ПК-3		Информационное сообщение о событии или мероприятии — это: А. отчет Б. эссе В. корреспонденция Г. очерк Д. заметка
ПК-2	17	К исследовательско-образным жанрам журналистики относится А. эссе Б. интервью В. репортаж Г. фельетон Д. памфлет Е. обозрение
ПК-3	18	Форма диалога присутствует в журналистском жанре А. интервью Б. отчета В. репортажа Г. корреспонденции Д. заметки
ПК-2	19	В каком жанре соединяются журналистика и социология? А. Опрос Б. Вопрос - ответ Г. Интервью Д. Репортаж Е. Прогноз

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


ПК-3	20	Новость - это...? А. Обзорение Б. Интервью В. Заметка Г. Отчет Д. Информация
ПК-2	21	Что такое жанр журналистики? А. Общее название всех газетных материалов Б. Публицистика В. Аналитика Г. Стилль материала Д. Способ и форма производства журналистской продукции
ПК-3	22	Что включает в себя термин «инфотейнмент»? А. «информация плюс развлечение» Б. «информация плюс аналитика» В. «информация плюс информация» Г. «информация плюс реклама» Д. «информация плюс музыка»
ПК-2	23	Что включает в себя термин «информешалс»? А. «информация плюс реклама» Б. «информация плюс аналитика» В. «информация плюс информация» Г. информация плюс развлечение» Д. «информация плюс музыка»
ПК-3	24	Реальные события, сочетающиеся с драматическими реконструкциями. Этот жанр на западном коммерческом ТВ называется... А. Докуновость Б. Докумыло В. Докудрама Г. Докуопера Д. Докуфильм
ПК-2	25	Эссе – это...? А. личносно трактуемое журналистом сообщение Б. сообщение журналиста с анализом и обобщением В. дискуссионное сообщение общественного характера Г. журналистский сатирический жанр Д. журналистский обзор
ПК-3	26	«Королем репортажа» называли в Москве в 19 – начале 20 века: А. В. Дорошевича Б. А.П. Чехова В. В.Г. Короленко Г. Г.И. Успенского Д. В.А. Гиляровского
ПК-2	27	Образ-персона и образ-тезис раскрываются журналистами в жанре: А. фельетона Б. заметки В. эссе Г. репортажа Д. обзора
ПК-3	28	В журналистике «индивидуальный стиль» — это...?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

		<p>А. раздел риторики</p> <p>Б. формат репортажа</p> <p>В. специфика языка журналиста</p> <p>Г. инструмент пражурналистской деятельности</p> <p>Д. языковые особенности произведения</p>
ПК-2	29	<p>Заметка – это жанр</p> <p>А. информационный жанр, который сообщает о важном факте или событии общественной жизни</p> <p>Б. исследовательский</p> <p>В. исследовательско-образный</p> <p>Г. исследовательско-новостной</p> <p>Д. обзорный комментарий</p>
ПК-3	30	<p>К оперативно-исследовательским жанрам относится:</p> <p>А. эссе</p> <p>Б. рецензия</p> <p>В. отчет</p> <p>Г. заметка</p> <p>Д. комментарий</p>
ПК-2	31	<p>«Вторичная реальность» является предметом отображения в:</p> <p>А. рецензии</p> <p>Б. заметке</p> <p>В. обзрении</p> <p>Г. постановочной статье</p> <p>Д. репортаже</p>
ПК-3	32	<p>К информационным жанрам журналистики относится:</p> <p>А. отчет</p> <p>Б. памфлет</p> <p>В. фельетон</p> <p>Г. эссе</p> <p>Д. интервью</p>
ПК-2	33	<p>Монологичная форма изложения используется журналистами в:</p> <p>А. в беседе</p> <p>Б. в интервью</p> <p>В. в репортаже</p> <p>Г. в статье</p>
ПК-3	34	<p>Особенность репортажа заключается в том, что он ...</p> <p>А. сообщает о событии, свидетелем или участником которого был автор;</p> <p>Б. информирует о предстоящем событии;</p> <p>В. анализирует произведение искусства</p> <p>Г. предлагает авторский взгляд на явление.</p> <p>Д. информирует о давно прошедшем событии</p>
ПК-2	35	<p>Репортаж как жанр газетной периодики оформился в:</p> <p>А. в конце XIX века.</p> <p>Б. в середине XVII века;</p> <p>В. в XVIII веке;</p> <p>Г. в 50-х годах XX века;</p> <p>Д. в начале XX века;</p>
ПК-3	36	<p>В репортаже журналист стремится добиться:</p> <p>А. «эффекта присутствия»;</p> <p>Б. сатирического звучания текста;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

		В. глубокого и всестороннего анализа какого-либо явления действительности; Г. ответа специалиста на заданные читателями вопросы; Д. философского звучания текста.
ПК-2	37	При работе над репортажем журналист использует следующие методы сбора материала: А. теоретическое обобщение. Б. эксперимент; В. интервью; Г. наблюдение; Д. анкетирование.
ПК-3	38	В этом ряду лишнее понятие: Репортажи делятся на: А. событийные; Б. репортажи-загадки; В. тематические (проблемные); Г. репортажи-эксперименты; Д. праздничные.
ПК-2	39	Какое событие имеет наибольший потенциал для написания репортажа: А. испытание или запуск новой линии на предприятии; Б. пресс-конференция; В. заседание административной комиссии по вопросам коммунального хозяйства; Г. премьеры кинофильма; Д. первое выступление нового коллектива на сцене.
ПК-3	40	Одним из наиболее употребительных репортерских приемов является: А. «журналист меняет профессию»; Б. сбор информации для репортажа по телефону; В. покупка компромата; Г. работа с читательской почтой. Д. покупка информации.
ПК-2	41	Выберите один вариант ответа. Наибольшие возможности для наиболее цельного отражения события имеет: А. телерепортаж; Б. радиорепортаж; В. фоторепортаж; Г. газетный репортаж.; Д. интернет-сообщение.
ПК-3	42	Выберите один вариант ответа. Поводом для написания репортажа служит: А. общественно-значимое событие или процесс; Б. желание журналиста сделать портрет какой-либо известной персоны; В. необходимость поднять этическую проблему; Г. стремление к сатирическому освещению действительности; Д. необходимость поднять философскую проблему.
ПК-2	43	Выберите один вариант ответа. Репортаж можно назвать: А. «срезом действительности», увиденным глазами репортера; Б. размышлением о причинах и следствиях какого-либо явления; В. сообщением о том, что какое-либо событие имело место; Г. политическим высказыванием журналиста. Д. лирическим высказыванием журналиста «о времени и о себе»;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

ПК-3	44	Кого в американской журналистике называли «разгребателями грязи»? А. Журналистов, которые писали о коррупции в различных сферах жизни США Б. Журналистов, которые писали на социальные темы В. Журналистов, которые писали о проблемах экологии Г. Журналистов, которые писали о политике Д. Журналистов, которые писали об экономике
ПК-2	45	Какие жанры из списка относятся к художественно-публицистическим? А. Фельетон Б. Очерк В. Роман Г. Элегия
ПК-3	46	Какому жанру соответствует текст, началом которого стала следующая фраза: «После плотного завтрака в отеле "Де Бэн" режиссер Майкл Мур ответил на вопросы Андрея Плахова»? А. Интервью В. Заметка Б. Репортаж Г. Аналитический отчет
ПК-2	47	Колумнист – это... А. автор колонки в газете/журнале. Б. журналист коммунистической и рабочей прессы. В. руководитель колонны журналистов на какой-либо официальной церемонии. Г. журналист, пишущий о политике, культуре и обществе Колумбии.
ПК-3	48	Анкетирование как способ получения информации используется в жанре: А. рецензии Б. отчета В. репортажа
ПК-2	49	Характер отношений текста с действительностью (что и как было отображено) – это: А. Семантика текста Б. Специфика текста В. Архаика текста
ПК-3	50	Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это: А. Сводка новостей Б. Пресс-релиз В. Ревью


9. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Ниже приводится примерный перечень вопросов к зачету.

- 1) Приемы использования нестандартной подачи информации в интервью.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


- 2) Репортаж и эксперимент: сходства и различия.
- 3) Колонка как жанр журналистики. Виды колонок.
- 4) Специфика образа автора колонки.
- 5) Жанрообразующие черты рецензии в публицистике. Специфика научной и публицистической рецензий.
- 6) Статья как жанр журналистики. Виды статей в современной публицистике.
- 7) Обзорение как жанр журналистики. Обзорение в универсальной и специализированной прессе.
- 8) Обзор как жанр журналистики. Жанрообразующие черты и разновидности обзора.
- 9) Эссе как жанр журналистики.
- 10) Жанровые черты эссе.
- 11) Фельетон как жанр журналистики.
- 12) Очерк как жанр журналистики.
- 13) Виды очерка. Специфика реализации жанра очерка в региональной прессе.
- 14) Специфические черты журналистского творчества.
- 15) Понятие темы и идеи журналистского произведения.
- 16) Тематическое многообразие журналистских публикаций. Критерии выбора темы журналистом.
- 17) Содержание понятий общественный интерес и повестка дня.
- 18) Композиционные структуры журналистских текстов. Принцип перевернутой пирамиды.
- 19) Специфика отчета как газетного жанра и его отличие от других видов отчета. «Бригадный» метод при подготовке отчета в журналистике.
- 20) Репортаж как жанр журналистики. Виды репортажа.
- 21) Журналистское расследование и эксперимент как жанр журналистики.
- 22) Синтез жанров в репортаже и специфика его проявления.
- 23) Критерии разграничения информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров журналистики.
- 24) Сходство и различие комментария и корреспонденции.
- 25) Композиционные особенности статьи как жанра журналистики.
- 26) Проблемный очерк и проблемная статья: сходства и различия.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Тема 1. Художественно-публицистические жанры и их характеристика. Жанр эссе.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к лабораторной работе; • Подготовка к сдаче зачета. 	14	Проверка лабораторной работы, тестирование, зачет
Тема 2. Художественно-публицистические жанры. Очерк.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к лабораторной работе; • Подготовка к сдаче зачета. 	16	Проверка лабораторной работы, тестирование, зачет
Тема 3. Художественно-публицистические жанры. Рецензия.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к лабораторной работе; • Подготовка к сдаче зачета. 	16	Проверка лабораторной работы, тестирование, зачет
Тема 4. Художественно-публицистические жанры. Фельетон.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к лабораторной работе; • Подготовка к сдаче зачета. 	16	Проверка лабораторной работы, тестирование, зачет
Тема 5. Краткая характеристика особенностей других художественно-публицистических жанров.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к лабораторной работе; • Подготовка к сдаче зачета. 	14	Проверка лабораторной работы, тестирование, зачет

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная:

1. Паутов, А. Д. История публицистики России : учебное пособие / А. Д. Паутов. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012. — 152 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65045.html>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

2. Ушанов, П. В. Журналистское расследование (политико-идеологический аспект) : учебное пособие / П. В. Ушанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-4486-0003-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66627.html>

3. Тертычный, Александр Алексеевич. Аналитическая журналистика : учеб. пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика" и спец. 030601 "Журналистика" / Тертычный Александр Алексеевич. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 352 с.

дополнительная

1. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1853-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66576.html>

2. Бобров, А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А. Бобров. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 220 с. — ISBN 978-5-906912-20-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74729.html>

3. Аналитическая журналистика : конспект лекций / составители А. В. Ларина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 124 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102896.html>

учебно-методическая

1. Самарцев О. Р. Публицистическая журналистика : методические указания для самостоятельной работы студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения / О. Р. Самарцев ; УлГУ, ФКИ. - 2023. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15344>

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ
Должность сотрудника научной библиотеки

БУРХАНОВА М.М. / Луп / 2023
ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»


в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. — Москва,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

[2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий /
Должность сотрудника УПГУ

Щуренко Ю.В.
Ф.И.О.

подпись

19.05.2023

дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик _____



профессор Васильчикова Т.Н.

подпись

должность ФИО